

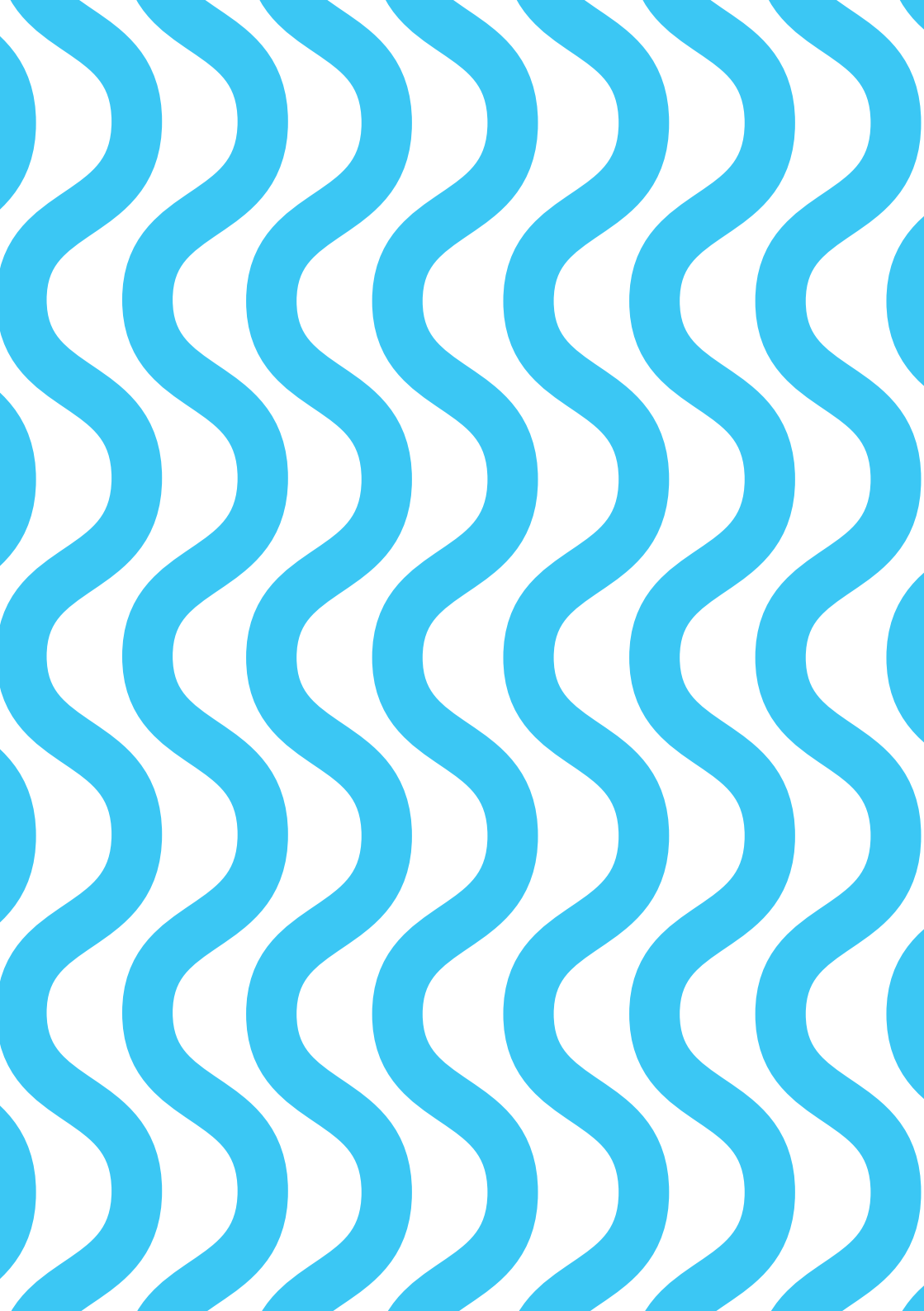
Collectif Ma-Théâ
DU CENTRE DE CREATIONS POUR L'ENFANCE

Lucie Félix



COUCOU

Mise en scène
Mateja Bizjak Petit



Collectif Ma-Théâ
DU CENTRE DE CREATIONS POUR L'ENFANCE

Lucie Félix

COUCOU

Mise en scène
Mateja Bizjak Petit



CRÉATION 2019

Coproduction Collectif Ma-Théâ du Centre De Créations Pour l'Enfance
/ Lutkovno Gledališce (Théâtre De Marionnettes De Ljubljana) / Festi-
val Mondial Des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Partenaires TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est / Saint-Ex,
Culture Numérique à Reims/CESARE - Centre National De Création Musi-
cale à Bétheny / Le Cellier à Reims / La Crèche Du Centre Hospitalier « Ber-
ceau d'Arthur » à Charleville-Mézières / La Fileuse - Friche artistique de Reims.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est

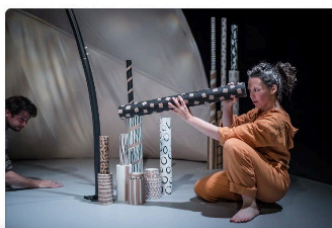
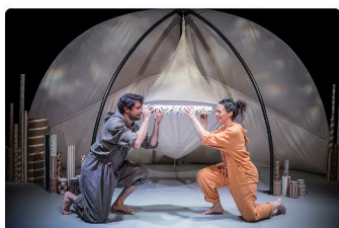
Première en Slovénie, le 9 mai 2019, Ljubljana

Première en France, le 25 septembre 2019, Charleville-Mézières

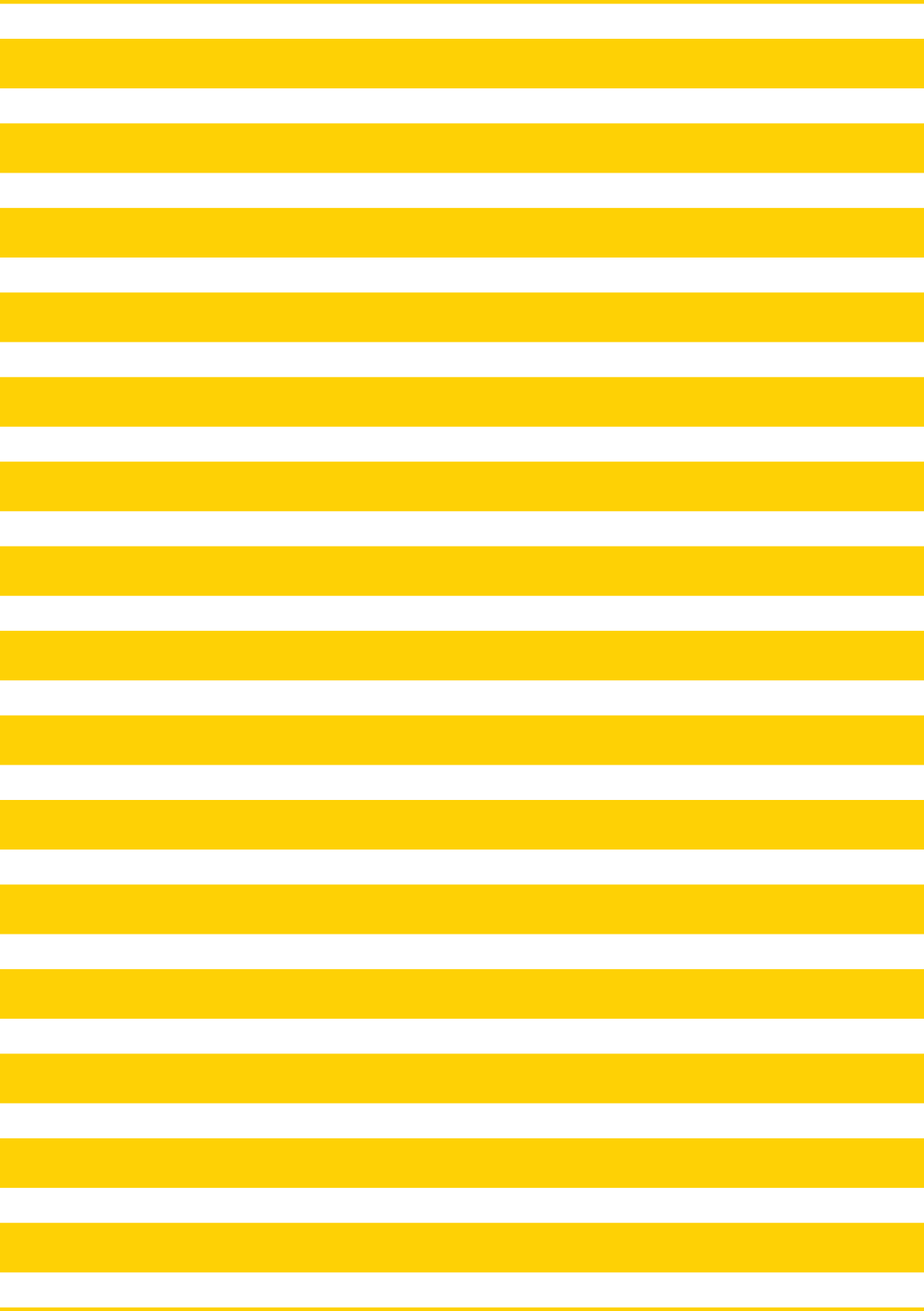


COUCOU

Théâtre d'objet et musique dès 18 mois



« S'appuyant sur les envoûtantes propositions visuelles de l'illustratrice Lucie Félix, Coucou nous guide dans une expérience théâtrale aussi active qu'enjouée. Ensemble, on joue. On se cache. On découvre. On ranime notre joie individuelle et collective. Par la poésie, la danse, la musique et le théâtre d'objet, le livre trouve ses nouvelles dimensions et souffle d'inédites explorations, rejoignant avec délicatesse l'univers des tout-petits »



(dans le cocon)

Lui :
« D'accord.
On dirait que
C'est moi le loup,
D'accord ?

Elle :
On dirait que c'est toi le loup
Et moi l'hyménoptère
D'accord ?

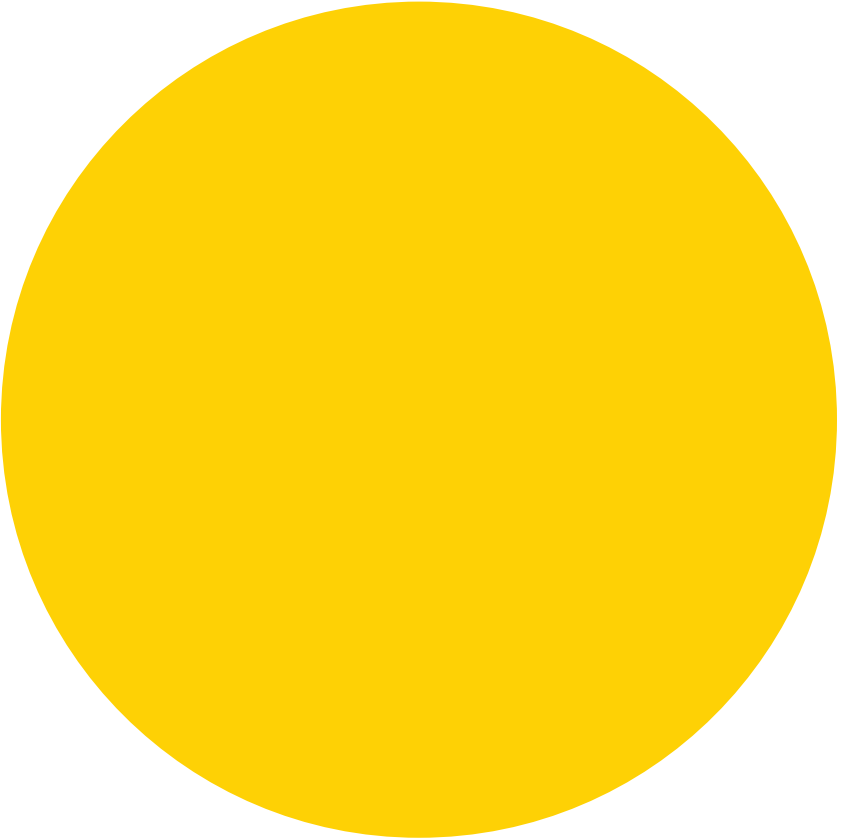
Lui :
D'accord.

Elle (face au public –micro) :
L'hyménoptère
C'est un mot que je viens d'apprendre

Elle (avant de sortir du cocon) :
Un nouveau mot »

Extraits de Coucou, d'après le poème « Dernière station à gauche après Jupiter »
de Pierre Soletti





D'après l'œuvre de Lucie Félix

“Comment amener les choses aux tout-petits, comment créer des conditions adaptées pour favoriser l'attention, la découverte, l'émotion?” Telles sont les réflexions de Lucie Félix, illustratrice et auteure de livres pour enfants. Ces idées sous-tendent ses recherches sur la créativité des jeunes enfants.

De son livre “Coucou” et en collaboration avec elle, Mateja Bizjak Petit crée la matière d'un théâtre d'objet et de musique destiné aux enfants à partir de 18 mois.

Ce spectacle est né au cours d'ateliers avec les enfants des crèches de Charleville-Mézières. Les artistes offrent un dispositif de découverte, d'expérimentation des couleurs, du son, des mots et des émotions empreints de joie et de poésie.

« Coucou ! » est un des premiers jeux que les enfants expérimentent. L'imaginaire se met en marche, et par là même, la pensée. Le spectacle offre plusieurs niveaux de lecture, ici les petits comme les grands se saisissent des propositions et les enrichissent.

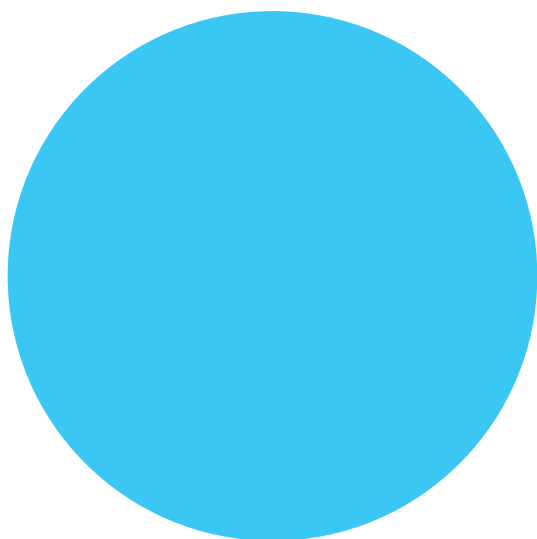
Le dispositif scénographique

Avant de rentrer dans la salle, une installation d'accueil permet aux tout-petits de se familiariser avec l'univers de Coucou.

Pendant le spectacle, un grand livre coloré dont on tourne les pages prend vie, se déplie à l'infini, jusqu'à trouver une nouvelle dimension dans l'espace par la poésie, la danse et la musique... De matériaux venus du quotidien comme le bois et le carton, naissent des objets manipulés par les deux acteurs danseurs et musiciens.

Suivant un fil narratif simple, l'histoire avance, revient en arrière, et offre aux enfants le plaisir de reconnaître et de recommencer.

À la fin de la représentation, la scène s'ouvre et les enfants sont invités à jouer et, par le geste, à prolonger ce qu'ils ont compris du spectacle.





Lui :
« Demain on recommence ? »

Elle :
Et on change tout, d'accord ?

Lui :
D'accord »

Extraits de *Coucou*, d'après le poème « Dernière station à gauche après Jupiter » de
Pierre Soletti

Rencontre avec...

Quel rapport établissez-vous avec le jeune public ?

Mateja Bizjak Petit : Le défi était de trouver comment s'adresser aux enfants, tout en les emmenant dans une expérience théâtrale, complète, entière. (...) Il ne s'agit pas de « faire semblant de jouer pour de vrai », mais de « jouer pour de vrai ». Nous avons cherché comment créer des ambiances théâtrales, des expériences sensorielles (...) Comment faire signe à l'enfant que là, il ne faut pas se déplacer, tout en jouant juste devant lui, avec des objets qu'on sait qu'il a envie de toucher. Il s'agissait vraiment d'aller dans son univers. Dans les crèches, les maternelles, on utilise beaucoup des tapis mousse. On les a repris et disposés tout autour du tapis qui délimite la scène. Et tout à l'heure pendant le spectacle, on a vu un enfant qui a traversé, et il n'a pas dépassé. (...)

Quel a été le point de départ de Coucou ?

M.B.P : Il y avait ce poème de Pierre Soletti, un auteur avec lequel je collabore depuis plusieurs années, puis en amont de la création, j'ai aussi eu la chance de travailler avec Lucie Félix, la créatrice du livre « Coucou », au Centre de Création pour l'Enfance de Tinquex. On avait construit avec elle une exposition, à partir d'un livre. Déjà, son univers, son intelligence par rapport à l'enfance m'intriguait. Il y avait quelque chose de très dynamique, elle comprenait vraiment l'enfant (...)

Une des particularités de ce projet est de s'inscrire au croisement de deux cultures...

M.B.P : Ce spectacle est une collaboration avec le Théâtre National de Ljubjana, en Slovénie (...) Le fait de monter le spectacle entre deux cultures, deux modes de vie différents, a permis de donner encore plus de justesse. Nous avons cherché où était cette universalité (...)

L'univers sonore semble occuper une place importante...

M.B.P : La musique de Damien Félix est une création originale. On voulait une musique qui ne soit pas enfantine, une musique qui percute le cœur et le ventre. Les basses nous rappellent ce côté ancestral. Damien Félix est plutôt dans l'univers du rock, mais il avait depuis longtemps envie de travailler avec sa sœur, dans un spectacle jeunesse. Ensuite, on a eu beaucoup de chance de rencontrer Maxime Lance comme comédien musicien. C'est avec lui qu'on a développé la partie numérique, design du son, qui permet l'immersion sonore (...)

Comment s'articulent les différents niveaux de lecture avec le fond de votre propos ?

M.B.P : J'avais vraiment envie de dire aux enfants qu'on a le droit d'être heureux, et

que ça s'apprend. Et que ça s'apprend avec les mots, avec la parole, et en particulier la poésie (...) La poésie est au cœur de mon travail, et dans ce spectacle pour les tout-petits aussi, bien sûr. (...) Parce que nous étions des enfants, qui sont devenus grands. Et eux aussi, vont grandir. La référence du spectacle, au tout début, c'est « hyménoptère ». Avec ce mot, on met tout le monde au même niveau. Même les adultes n'ont pas de repères (...) C'était l'intention de ce spectacle : on le fait pour les petits, mais en fait, on le fait pour tout le monde.

En quoi ce spectacle rejoint-il l'univers de la marionnette?

M.B.P : On est partis du postulat que si on prend la marionnette qui a la tête, les yeux, les bras, les enfants ne sont pas conscients de l'effort que nous, adultes, faisons, pour essayer de rendre cette poupée vivante. Par contre, ils vont s'intéresser au mouvement qu'elle fait, à l'action. C'est dans ce côté « faire » qu'on a cherché le rythme du spectacle. Coucou est un spectacle d'objets, de sons, de mouvements, de musique. On est dans la manipulation, animation, mise en vie théâtrale.

[Propos recueillis pour Théâtrorama, le 25/09/2019]





Le travail de recherche

Résidence à la crèche du centre hospitalier de Charleville-Mézières, «Berceaud'Arthur».
Témoignage par Brigitte Bougeard, éducatrice de jeunes enfants :



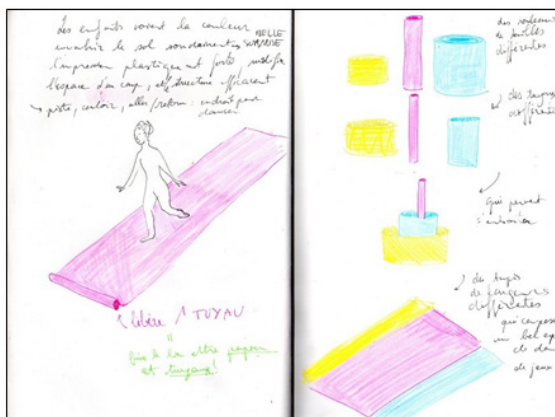
« Ces trois jours furent très riches en émotions, en découvertes et surtout en échanges !

Les artistes ont alterné des ateliers et des représentations tirées de l'expérimentation avec des enfants lors de ces rencontres.



Nous avons tous été impressionnés par la concentration, le plaisir de l'exploration et l'attention soutenue de tous les enfants présents dont l'âge variait de 8 mois à 3 ans. Ces journées se sont terminées par une première ébauche du spectacle qui nous a charmé.

Cette expérience de voir comment se construit un spectacle est passionnante, très riche et nous donne envie de continuer ce travail pour aller plus loin avec cette troupe »





Une immersion sonore

L'univers de Damien Félix

Comme une couleur de l'espace dans lequel on se retrouve, une mélodie que l'on marmonne quand on se sent bien, quand on a peur ou que l'on découvre, l'environnement sonore du spectacle s'envisage comme un fil rouge, une respiration. C'est un va et vient proche du souffle du vent, de la balançoire. Des sons doux qui rappellent l'enfance et résonnent aussi chez les adultes.

Guitare électrique, piano, batterie et univers électro, permettent d'explorer des rythmes également plus archaïques, proches par exemple des battements du cœur que l'on perçoit depuis le ventre de nos mères. Tout en étant actuelle, la musique de Damien Félix soutient la dimension poétique du spectacle.

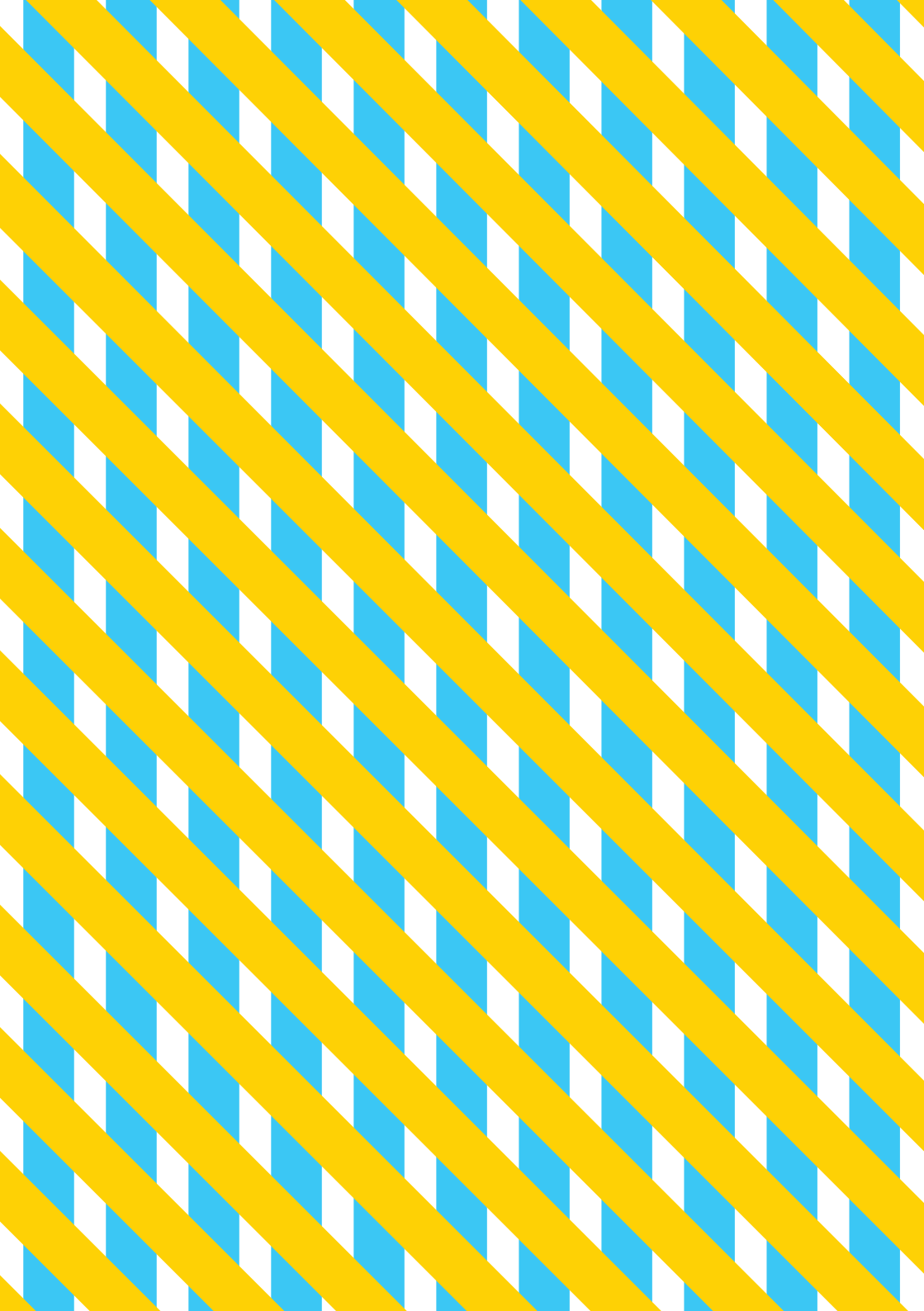
Le Collectif Sonopopée

L'univers sonore de Coucou a été développé par Maxime Lance autour de 3 axes : la spatialisation, la transformation et le jeu, tout en adéquation avec les parties musicales de Damien Félix.

La diffusion du son réalisée via un système quadriphonique (4 hauts-parleurs), disposés autour du public, permet une immersion sonore des spectateurs grâce à des effets de déplacements du son. Cela participe à l'effet « cocon » induit par la scénographie.

Par ailleurs, un micro embarqué sur la comédienne mue ses mouvements en élans musicaux, ajoutant aux plis de l'air, la poésie et la magie du geste instrumental.

De même, un œuf numérique connecté se glisse dans le spectacle et devient un véritable instrument de musique et de jeu, tel un contrepoint féerique aux autres œufs déployés dans Coucou.



Collectif Ma-Théâ

Collectif Ma-Théâ est une bande de passionnés fous de la poésie, qui souhaite soutenir la création poétique à travers le spectacle vivant (marionnettes et théâtre par exemple), mais aussi sous toutes autres formes; au sein du Centre de Créations pour l'Enfance.

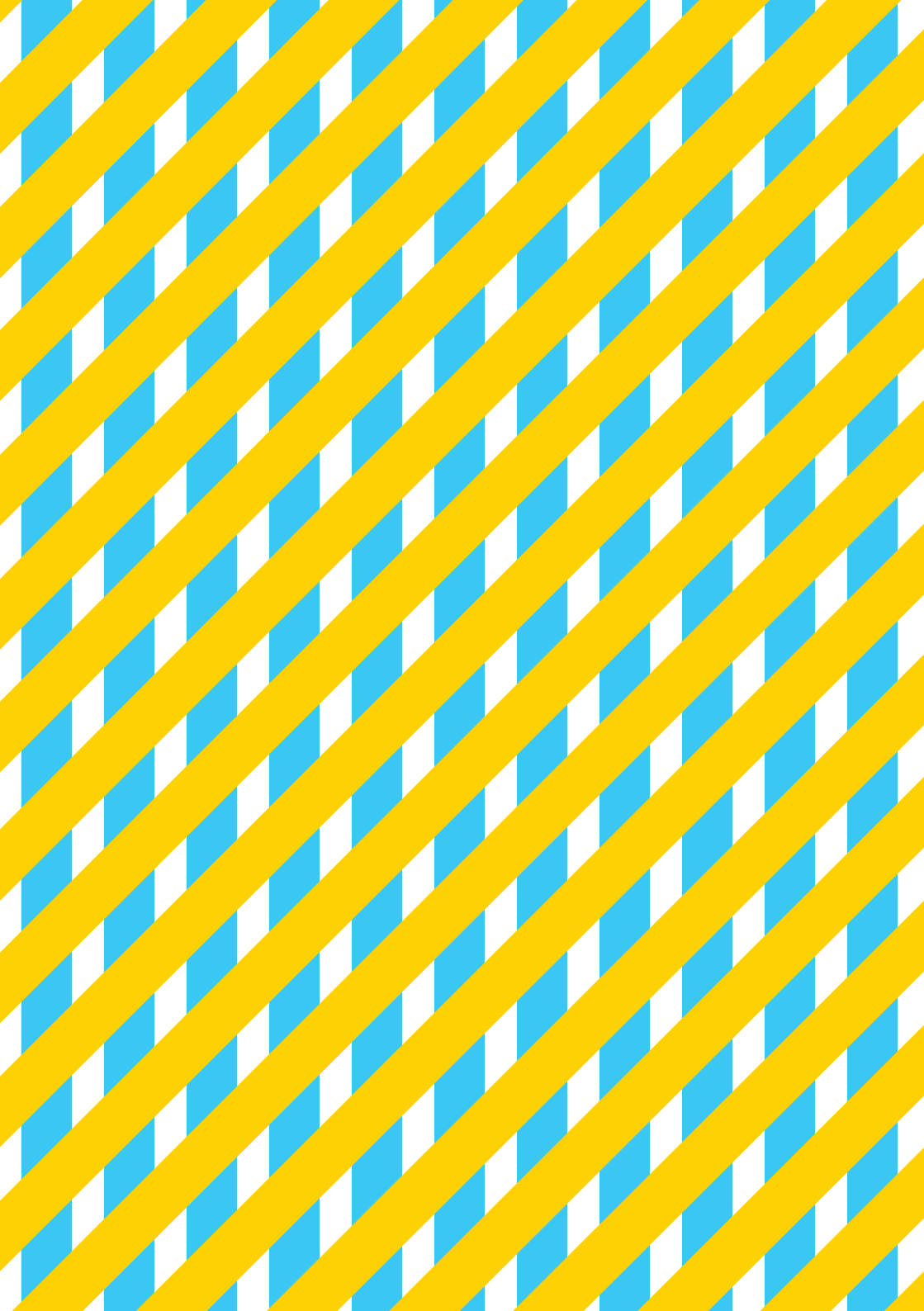
Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie

(Tingueux, France)

Depuis son origine, le Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie de Tingueux conduit ses projets avec une tendresse toute particulière pour l'éducation artistique, l'art contemporain, ainsi que le livre et la lecture. L'association «Centre de Créations pour l'Enfance – Maison de la poésie de Tingueux» créée en 1960, s'est fixée pour but de favoriser l'accès du plus grand nombre - et en particulier les enfants - aux pratiques artistiques et culturelles, à travers la rencontre régulière avec des artistes et leurs œuvres. Depuis 1985, le Centre fabrique et diffuse des expositions itinérantes, en lien avec les artistes de la littérature jeunesse et de l'art contemporain. En 2011, son domaine d'action s'est élargi à la création de spectacles de marionnettes et d'objets, toujours en lien avec le livre et la lecture, ainsi qu'à l'édition d'une collection de Jeux d'artistes. Quant à la poésie, la structure fait partie du réseau international des Maisons de poésie - MAIPO, et propose régulièrement des actions poétiques pour la jeunesse et pour tout public sous forme de rencontres, lectures, ateliers, éditions et événements. Il s'agit chaque fois d'inscrire l'art et la poésie dans un projet au long cours et d'œuvrer pour leur transmission dès le plus jeune âge.

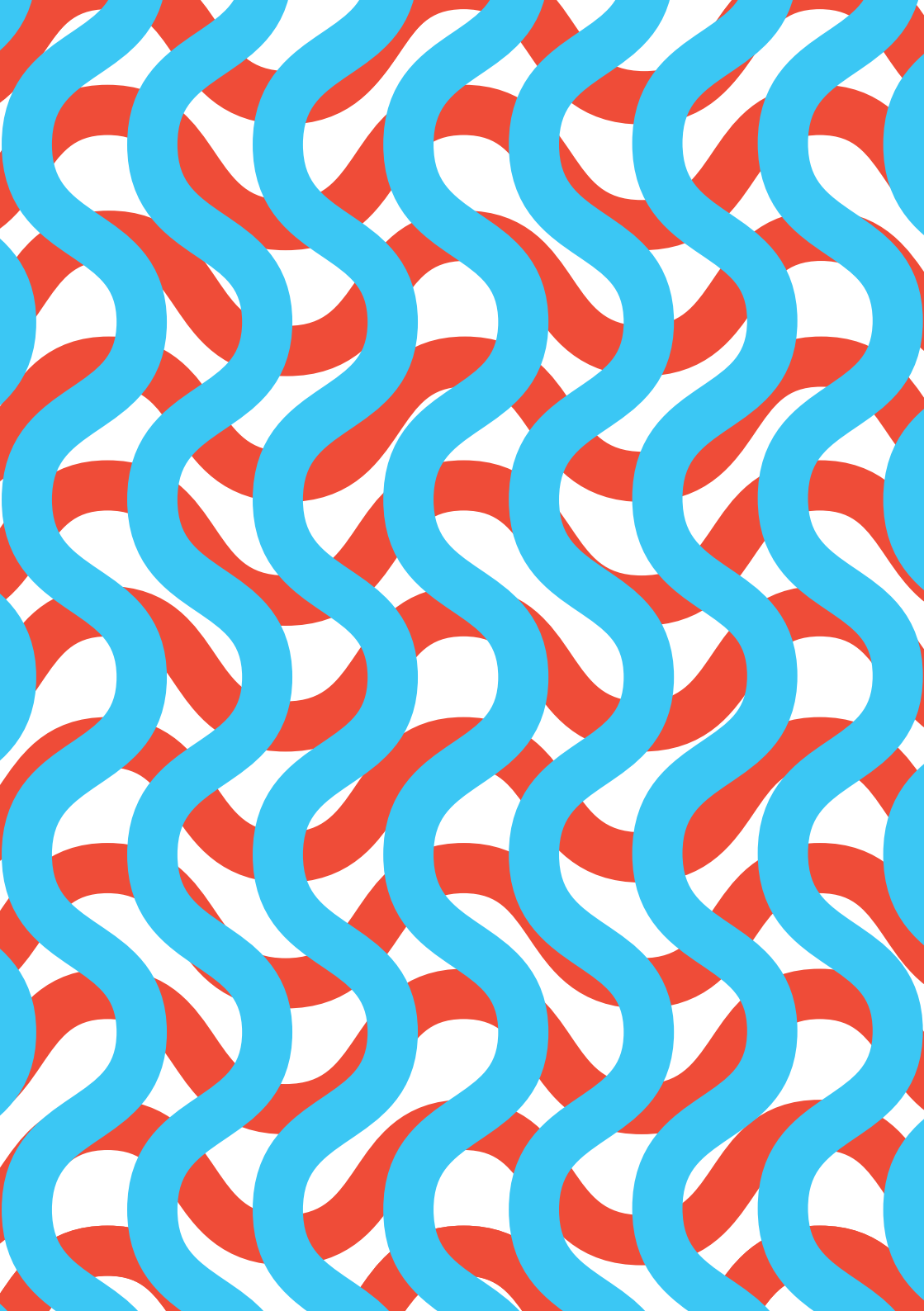
L'enfant aime découvrir. Il est curieux. Il reçoit l'art et la poésie pour ce qu'ils sont, sans préjugés. Il suffit de le prendre au sérieux, capable d'entendre et de saisir les plus vives énigmes de la vie à travers des œuvres qui s'adressent à lui mais aussi aux adultes avec qui il en partage la découverte.

Nous vous invitons aussi à retrouver les détails de la programmation et suivre notre actualité sur le site www.danslalune.org, sur les réseaux sociaux et sur les blogs : Jeux d'artistes, Les mots font des images, Collection Petit VA !, Marché de la poésie jeunesse...



Le Théâtre de Marionnettes de Ljubljana

Fort d'une longue et riche tradition, le Théâtre de Marionnettes de Ljubljana (Lutkovno gledališče Ljubljana) est la principale institution qui pérennise l'art de la marionnette slovène. Ses débuts remontent à 1948, dans l'édifice de l'ancien illustre Théâtre de Marionnettes de Slovénie, qui fut fondé par Milan Klemenčič, peintre et père de l'art de la marionnette slovène. Des spectacles y sont donnés régulièrement, ainsi que des pièces de théâtre et des manifestations culturelles et éducatives pour les petits et les jeunes. Le Théâtre de Marionnettes de Ljubljana doit sa réputation internationale à ses nombreuses représentations retentissantes, telles que La Petite Étoile ensommeillée, La Petite Balle Žogica marogica, Pinocchio, Le Jugement du Bouc de Višnja Gora, et bien d'autres. Le théâtre accueille régulièrement deux festivals biennaux, le Festival Zlata paličica et le Festival international de la Marionnette.



L'équipe FR /SLO

Concept visuel **Lucie Félix**

Mise en scène **Mateja Bizjak Petit**

Jeu **Caroline Chaudré & Maxime Lance** (France)

Maja Kunši & Gašper Malnar (Slovénie)

Poèmes **Pierre Soletti & Damien Félix & Mateja Bizjak Petit**

Chorégraphie **Barbara Kanc**

Regard extérieur **Brigitte Bougeard**

Composition musicale **Damien Félix**

Réalisateur en informatique musicale **Maxime Lance & le Collectif Sonopopée**

Accompagnement technique **Jean-Yves Rambaud & Franck Coutelle**

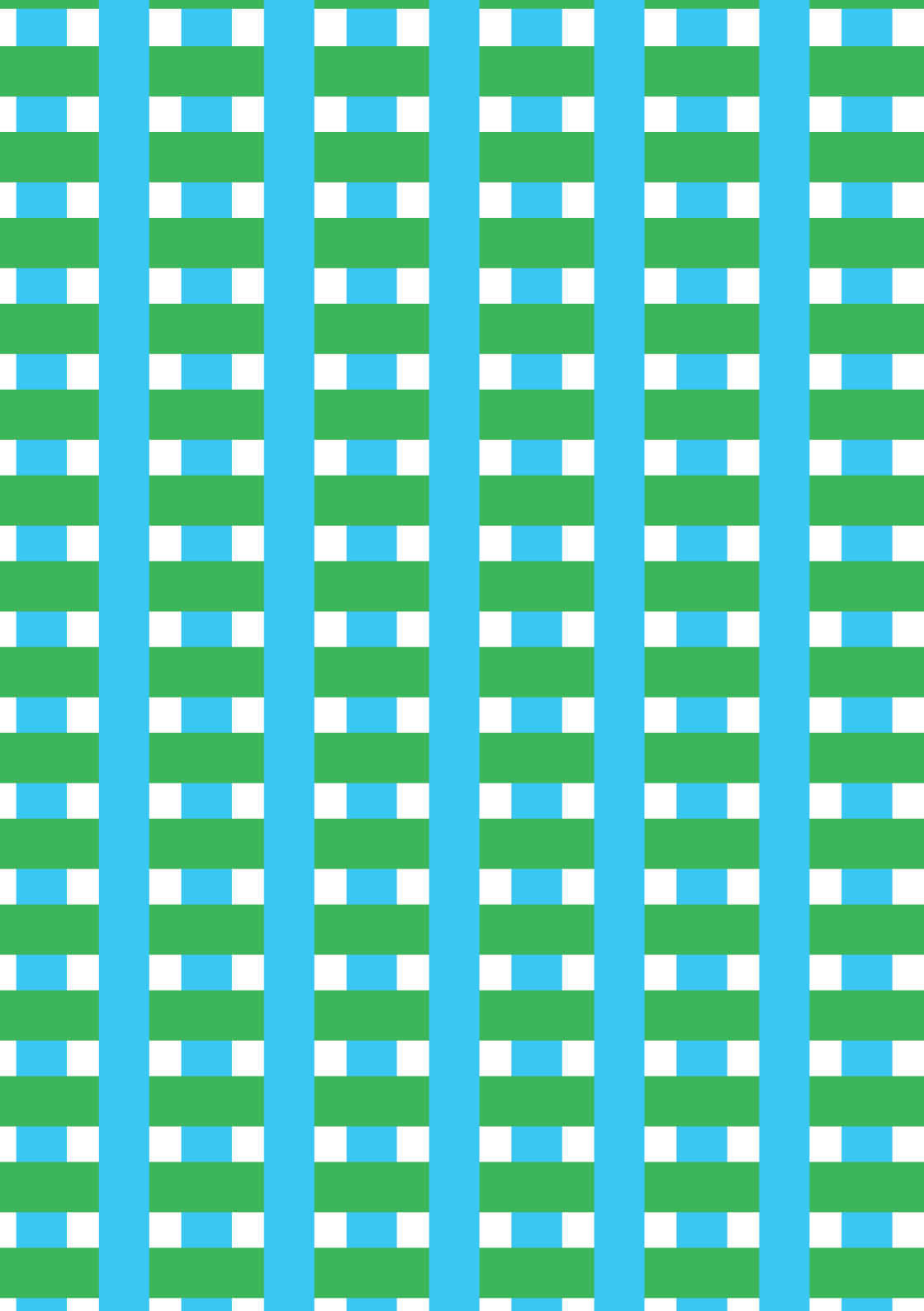
Régisseur **Romaric Pivant**

Administration **Dolores Dias**

Logistique Elisza **Peressoni Ribeiro**

Production – Diffusion **Mateja Bizjak Petit +33 6 63 76 70 48**



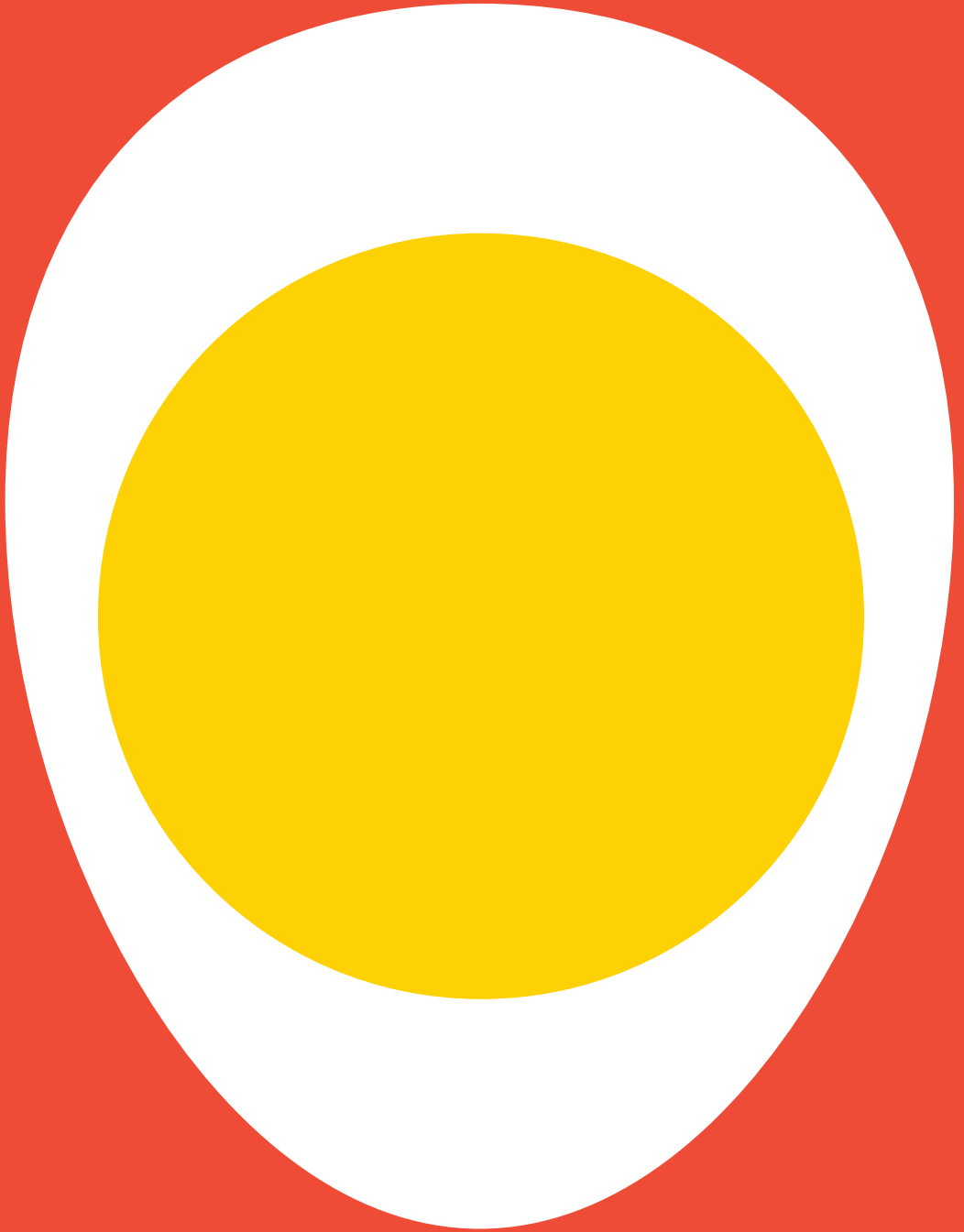


L'équipe vue par... (Pierre Soletti)

Lucie FÉLIX a grandi juste ce qu'il faut dans un village minuscule au milieu des montagnes du Jura. Elle oublie qu'elle veut être illustratrice et auteur jeunesse et se met à étudier la biologie à l'université de Besançon, puis Grenoble, Hong Kong et enfin Paris. Ça fait beaucoup. À la suite de son master, elle intègre l'Ecole supérieure d'art d'Épinal et se retrouve. C'est là qu'elle commence à créer des livres pour enfants et continue après sa sortie de l'école. Certains racontent qu'elle vit dans le Val d'Oise et y conçoit des dispositifs expérimentaux, narratifs, poétiques qu'on appelle livre et dont le petit lecteur est le personnage principal. Elle dit qu'elle les envisage en dialogue permanent avec d'autres pratiques artistiques, arts plastiques, écriture, scénographie... conçus avec l'idée d'apporter aux enfants des expériences très variées, des moments privilégiés. On dirait bien qu'elle parle de Coucou, le spectacle adapté librement de son livre chatoyant. Elle publie principalement chez Les Grandes Personnes.

Mateja BIZJAK PETIT est poète, traductrice, metteuse en scène et dramaturge franco-slovène. Enfant, elle laissait rêver ses doigts sur le clavier de sa machine à écrire qui lui soufflait des histoires à l'oreille. Aujourd'hui, elle fait rêver petits et grands en confectionnant des spectacles où la parole souffle sur la brume des mots usés par le quotidien pour laisser place à la magie des mots de l'extra « ordinaire ». Passionnée par l'univers de la marionnette qui multiplie les possibles, elle se forme à la dramaturgie aux cours de l'université de Ljubljana (Slovénie), puis décide de se spécialiser au Théâtre aux Mains Nues (Paris) chez Alain Recoing, marionnettiste de renommée mondiale, ainsi qu'aux États-Unis en tant que metteuse en scène pour le Centre des marionnettes d'Atlanta. Elle écrit des poèmes en slovène et/ou en français. Elle a publié 3 recueils en Slovénie : Le Ti en 2006, Alica s tisoč rokami (bilingue) en 2009 et Vosek speče sreče (Cire de bonheur endormi) en 2012 et dernièrement Alice aux mille bras en français aux éditions Écrits des Forges – Rafael de Surtis ; Je suis ton poème, éditons du Petit Flou, 2017 ; Le petit plus, Atelier des Noyers, 2019. Parmi ses dernières traductions : André Velter, Claude Esteban, Guy Goffette, Zéno Bianu, Tone Škrjanec, Valérie Rouzeau... Actuellement directrice du Centre de Créations pour l'Enfance – Maison de la poésie de Tinqueux. Elle est Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2018.

Caroline CHAUDRÉ suit la formation des Classes de la Comédie de Reims sous la direction de Christian Schiaretti puis d'Emmanuel Demarcy-Mota. Elle pratique l'art de la scène avec aisance (elle a aussi étudié la danse, ceci explique peut-être cela, notamment avec Agnès Rossinfield). Elle pratique la lecture théâtralisée. Cofondatrice du collectif artistique La Rivière qui Marche dont les créations mêlent théâtre (Pascal Adam notamment), mouvements, musique et arts numériques



(en étroite collaboration avec des plasticiens tels qu'Armelle Blary, Nicolas André, Clémentine Treu, Laure Guelle, Gaëlle Allart...) Membre du collectif Eutectic, elle interprète dernièrement Imprudence créé à partir de 3 nouvelles de Maupassant. Depuis 2014, elle travaille pour le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquex où elle intervient auprès des plus jeunes afin de les sensibiliser à une approche physique et corporelle du jeu théâtral. Elle intègre le collectif Ma-Théâ pour son dernier spectacle à destination des tout-petits : « Coucou », ça vous dit quelque chose ?

Maxime LANCE connaît les sons sur le bout des cils. Bidouilleur expérimenté, il aime la magie de l'inattendu, c'est pourquoi il sculpte l'espace sonore comme personne, même si tel n'est pas son nom. Il est ingénieur du son de métier, régisseur, développeur et musicien de passion (principalement guitare). Il évolue entre musiques de traditions et musiques expérimentales, savantes ou improvisées, mettant en œuvre de nouvelles lutheries et technologies. Il est cofondateur avec Vivien Trelcat du collectif Sonopopée, qui conçoit des installations sonores interactives et ludiques. Après avoir passé dix ans à s'amuser pour Césaré (Centre National de Création Musicale), il s'émancipe en 2018 avec diverses créations personnelles. Comme Zinedine ZIDANE, il aime la technique, l'altruisme, l'art de l'improvisation, la dramaturgie... et le spectacle, vivant... de préférence.

Pierre SOLETTI est poète, dramaturge et éditeur. Enfant, il dessinait des poèmes à la machine à écrire. Plus tard, c'est sur les murs des villes qu'on le surprendra à peindre des signes. Il écrit pour la scène, parfois pour la jeunesse et donne des lectures publiques.

Auteur associé du Centre de Créations pour l'Enfance, membre du Collectif Ma-Théâ (Marionnettes et Théâtre) depuis 2015 et du groupe Facteur Zèbre depuis 2014.

www.pierresoletti.fr

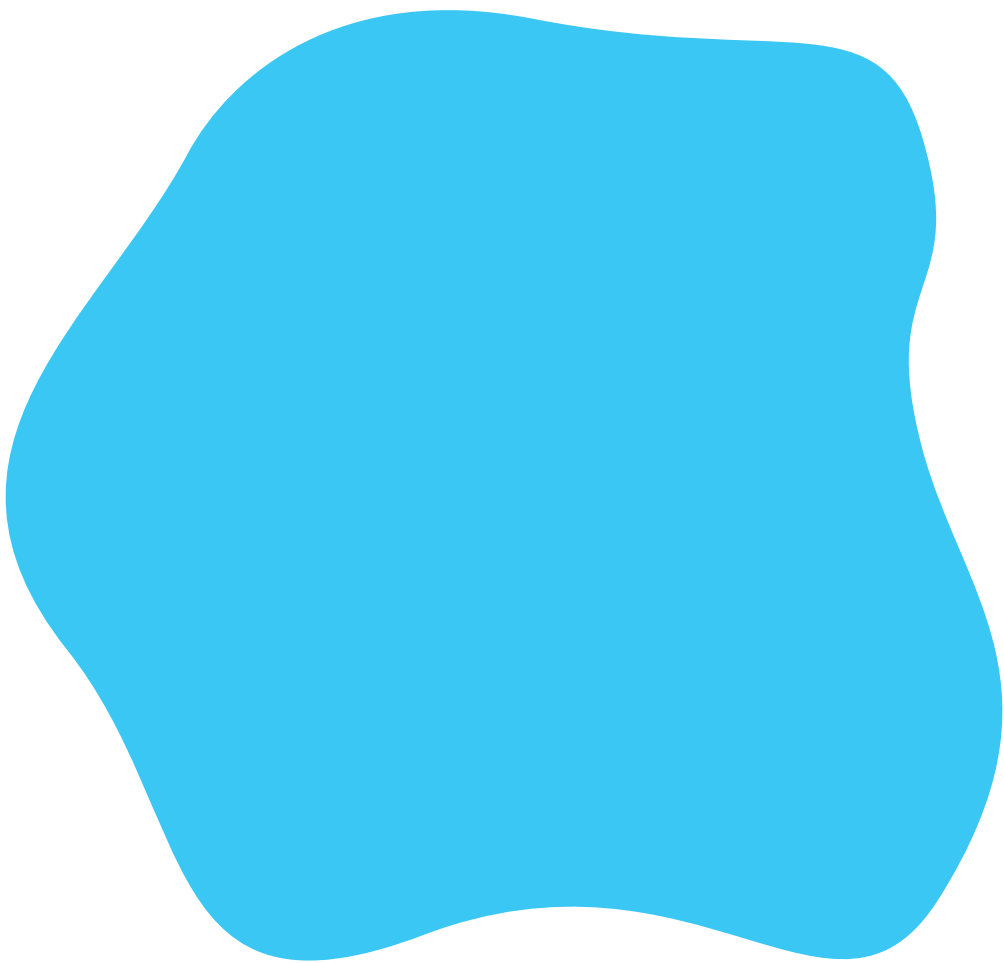


Damien FÉLIX est auteur-compositeur, réalisateur et musicien issu de la scène rock indépendante. On l'a vu dans le Vercors et sur diverses scènes européennes, asiatiques et sud-américaines. Il fait du studio, du live, de la musique pour les images. Pour Coucou, il est l'auteur de la comptine à la mélodie volontiers simple sans être simpliste selon ses dires. Nous dirions envoûtante en ce qui concerne nos oreilles. Il est guitariste et cofondateur du duo Catfish et du groupe franco-irlandais Bigger.

Barbara KANC est danseuse et chorégraphe. Elle étudie d'abord la danse à Ljubljana en Slovénie, le pays qui l'a vu pousser son premier cri, puis au Trinity Laban Dance Conservatory de Londres, d'où elle sort diplômée. Depuis une dizaine d'années, elle enseigne la danse créative et la danse contemporaine aux enfants et aux adolescents, et crée avec eux des spectacles et des miniatures qui figurent dans des apparitions, des magazines de danse et le concours Opus. Elle anime actuellement des ateliers de danse pour enfants au théâtre de marionnettes de Ljubljana. Attirée par les petites choses presque imperceptibles, elle s'arrête, observe, cherche et trouve un sens à leur donner. C'est à cet endroit que s'est faite la rencontre précieuse avec le spectacle Coucou.

Brigitte BOUGEARD. Dans le cadre du projet pédagogique de la crèche du centre hospitalier de Charleville-Mézières, Brigitte Bougeard, éducatrice de jeunes enfants, développe avec son équipe, depuis plusieurs années à présent, une approche pluridimensionnelle de la culture dès le plus jeune âge. Elle pense que ce qui peut épanouir les futurs citoyens est une qualité d'approche de tous les domaines et en particulier la nourriture artistique et culturelle. L'objectif général est de permettre le développement psychodynamique et harmonieux de l'enfant à travers différents éveils, essentiellement axé sur le langage dans toutes ses formes.

Romaric PIVANT débute sa carrière artistique en 2003 comme monteur d'images. Il participe au tournage de nombreux courts-métrages et ne cesse d'explorer l'univers du film documentaire. Cocréateur en 2015 du Studio NTC Production, il participe au développement d'un outil complet de post-production en pays rémois. Il a travaillé avec la cie Eutectic pour divers projets son et images, avec le collectif Corpus Urbain, et Jurate Trimakaite. Depuis 2015, il assure l'accueil des compagnies pour le festival C'est Comme ça, au Centre de Développement Chorégraphique National « L'Echangeur ». L'histoire raconte que Romaric rencontre le Collectif Ma Théâ en 2018 alors qu'il était occupé à regarder le ciel, pour en emporter le meilleur bout chez des amis qui l'avaient invité pour le repas.



Conditions d'accueil

Durée du spectacle : 30 min de jeu + 15 min d'exploration sur scène

Jauge : 40 spectateurs crèches / 60 spectateurs tout-public, à partir de 18 mois

Équipe : 3 ou 4 personnes

Artistique : 2 comédiens / Technique : 1 régisseur lumière/son

Accompagnement (optionnel) : 1 chargée de diffusion ou 1 metteur en scène

Accueil

Deux possibilités :

avec pré-montage (lieu équipé)

sans pré-montage (lieu non équipé)

Nous consulter.

Montage : 3h (si les conditions le permettent : salle vide et nettoyée et avec un accès du camion à la salle facile)

Démontage avec chargement : 2h00

Il faut prévoir minimum 1h30 entre le début de chaque spectacle. (par exemple 9h30 et 11h)

Espace

Scène + public : 9m x par 9m adaptable.

Hauteur de plafond : 3m (2,8 minimum)

Merci de vider et d'occuper la salle avant le montage.

(si pas possible, nous consulter)

Régie

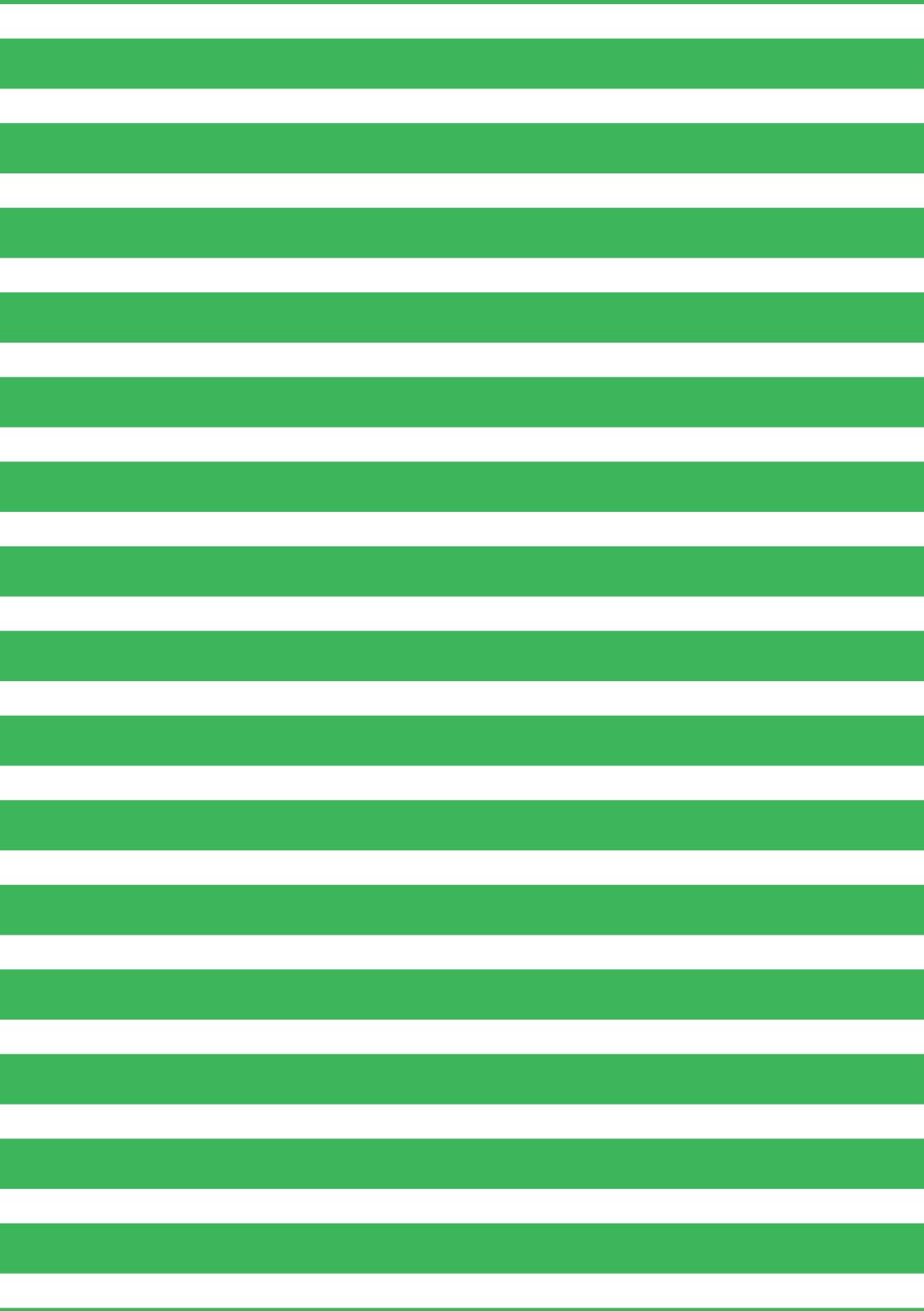
Si votre salle est équipée en lumière et son, une fiche détaillée sera fournie au régisseur technique de la salle. Si votre salle n'est pas équipée, la compagnie peut être autonome. Nous avons besoin d'une table et d'une chaise pour installer la régie.

Prix de cession : 1800 € TTC pour deux représentations – même jour / même lieu.

Prix de cession : 1300 € TTC – une seule représentation

Transport (location du véhicule + frais carburant & péages) - hébergement - repas -

SACD



Contact

Production - diffusion
collectif.ma.thea@gmail.com
+ 33 (0)6 77 55 69 63

Artistique : **Mateja Bizjak Petit**
contact@danslalune.org
+ 33 (0)6 63 76 70 48

Technique : **Romarc Pivant**
rpivant@hotmail.com
+ 33 (0)6 09 13 61 52

Logistique : **Elisza Peressoni Ribeiro**
collectif.ma.thea@gmail.com
+ 33 (0)6 74 09 63 67

Administration : **Dolores Dias**
dolores.dias@danslalune.org
+ 33 (0)3 26 08 13 28



