





Production :
Collectif Ma-Théa
& Hiša otrok in umetnosti (Slovénie)

Medi Medi

QUÊTE POÉTIQUE

Création 2026
Accessible à tous âges.
Adaptable en tous lieux
Durée: 20 min
Jauge: 40 spectateurs



Mise en scène
Mateja Bizjak Petit

Interpretation
Jimmy Lemos

Marionnette et univers visuel
Zala Kalan (Slovénie)

Diffusion
Cécile Adnot

Adminstration
Valérie Scheffer

PRESENTATION

Au cœur du spectacle se trouve Medi Medi, un petit ours slovène qui, un jour, entend un poème. Un de ces poèmes qui touchent profondément et laissent une trace. Emporté par le courant de la rivière Soča, le poème disparaît soudain... et Medi Medi se lance alors dans une quête fragile et rêveuse pour tenter de le retrouver.

Entre souvenirs, mots attrapés au vol et fragments d'imaginaire, cette recherche devient un espace de jeu poétique partagé. Peu à peu, on ne sait plus très bien si l'on retrouve ce qui a été perdu ou si l'on invente ce dont on avait besoin.

Porté par la présence simple d'un comédien et d'une marionnette, le spectacle s'appuie sur une écriture ouverte, laissant place à l'écoute, à l'improvisation maîtrisée et aux propositions des spectateurs. Les mots apparaissent, circulent, se transforment et se partagent.

Chaque représentation devient ainsi une expérience unique de poésie vivante, construite dans l'instant.

Une figure inspirée de l'imaginaire slovène

En Slovénie, l'ours brun fait partie intégrante du paysage naturel et de l'imaginaire collectif. Le pays abrite l'une des populations d'ours les plus importantes d'Europe, vivant principalement dans les vastes forêts du territoire.

Animal puissant et fragile à la fois, l'ours occupe une place importante dans les contes et les récits traditionnels slovènes, où il est souvent associé à la nature, à la sagesse et au mystère.

La figure de Medi Medi s'inscrit dans cet imaginaire tout en ouvrant un espace de rencontre poétique avec le public.



LE SPECTACLE

Une forme légère

Medi Medi est une proposition artistique autonome qui s'installe en tout lieu : salle de spectacle, bibliothèque, classe, salon, festival ou lieu non dédié et extérieur.

Un comédien et sa marionnette en quête d'un poème disparu invitent les spectateurs à prendre part à leur recherche. À travers les livres partagés, les mots soufflés, les vers révélés au hasard des pages, s'écrit avec joie et surprise un poème collectif offert par le public à l'ours rêveur.

Chaque représentation constitue **une bulle poétique singulière** d'environ 20 minutes favorisant la proximité, l'écoute et la participation douce du public.

Au cours de cette aventure, les spectateurs deviennent des complices de Medi Medi. Grâce aux livres de poésie, ils l'aident à chercher son poème perdu. En feuilletant ces livres, les spectateurs découvrent des mots et des vers qui nourrissent la quête, transformant chaque représentation en une expérience collective et immersive.

Le choix des ouvrages est approprié à l'âge des spectateurs et peut être adapté aux fonds des bibliothèques, aux invités des salons et festivals ou tout simplement aux envies de chaque lieu (théâtre, école, collège, centre socioculturel).



EQUIPE ARTISTIQUE DU SPECTACLE

Mateja BIZJAK PETIT_ Mise en scène

Metteuse en scène et auteure franco-slovène, Mateja Bizjak Petit développe un travail artistique centré sur la poésie sur scène, la marionnette et la relation directe au public. Son parcours entre plusieurs cultures nourrit une attention particulière aux langues, aux récits et aux formes légères destinées à circuler et à rencontrer les spectateurs dans des contextes variés.

Avec Medi Medi, elle poursuit sa recherche autour de la poésie vivante et du partage sensible avec le public.

Jimmy LEMOS_ Jeu

Comédien, Jimmy Lemos collabore avec plusieurs compagnies dans des créations destinées aux jeunes spectateurs, aux adolescents et aux adultes.

Au sein de sa propre compagnie, il met en scène et interprète des spectacles s'appuyant sur des textes contemporains et explore des formes théâtrales engagées.

Dans Medi Medi, il développe un jeu attentif et ouvert, accueillant les propositions des spectateurs et créant un espace de confiance propice à l'émergence de la poésie.

Zala KALAN_ Fabrication de la marionnette

Artiste constructrice et restauratrice de marionnettes, Zala Kalan travaille notamment au Théâtre de Marionnettes de Ljubljana. Elle participe à la création, à l'entretien et à la transmission de ce patrimoine artistique.

La marionnette de l'ours Medi Medi a été conçue à partir d'un conte slovène, origine qui a inspiré le développement du personnage et son univers poétique.

LE COLLECTIF MA-THEA

Créé en 2017 sous l'impulsion de Mateja Bizjak Petit, le Collectif Ma-Théa réunit, pour chaque nouvelle création, des artistes choisis spécifiquement en fonction des besoins et des thématiques du projet, qu'ils soient issus du théâtre, de la danse, de la marionnette, de la musique, des arts de l'écrit ou des arts visuels. Ce travail s'enrichit également grâce à la collaboration avec d'autres professionnels du spectacle vivant ou de la petite enfance, invités à offrir un regard extérieur, apportant ainsi de nouvelles perspectives et un souffle créatif supplémentaire. L'objectif est de concevoir des spectacles accessibles à tous, avec une attention particulière portée à l'éveil artistique des plus jeunes et à leurs premières rencontres avec l'art de la scène.

Après plusieurs années de partenariat avec le Centre de Créations pour l'Enfance, le collectif amorce une nouvelle étape en 2024 en devenant autonome. Cette transition reflète un engagement renforcé en faveur de l'itinérance, de l'adaptabilité et de l'exigence artistique, avec une ambition particulière de rencontrer les publics, y compris dans des territoires éloignés des grandes scènes culturelles.

Porté par une équipe de taille raisonnable et un cœur audacieux, le collectif, après plusieurs années de partenariat avec le Centre de Créations pour l'Enfance, amorce une nouvelle étape en 2024 en devenant autonome. Cette transition reflète un engagement renforcé en faveur de l'itinérance, de l'adaptabilité et de l'exigence artistique, tout en affirmant une volonté de recherche et d'expérimentation au service de formes nouvelles. Avec une ambition particulière de rencontrer les publics, y compris dans des territoires éloignés des grandes scènes culturelles, le collectif s'attache à rendre le théâtre vivant et accessible.

La joie comme fil conducteur
Spectacle visuel et poétique.
Dès 1 an

Ce projet explore les métamorphoses du cycle de la vie à travers une approche poétique et sensorielle. Il s'inscrit dans une démarche artistique itinérante et écoresponsable.

ÉLAN explore le rapport entre l'éphémère et l'essentiel, soulignant que la joie, loin d'être une frivolité, est une dynamique essentielle au développement de l'individu et de la communauté.

Chez les plus jeunes, cette joie se manifeste par une capacité innée à s'émerveiller. À travers une mise en scène épurée, des gestes simples et une poésie visuelle, **ÉLAN** célèbre cette aptitude universelle.

Le spectacle devient une invitation à renouer avec l'émerveillement et à valoriser les moments de transformation et de création, qu'ils soient individuels ou collectifs. En rassemblant enfants, accompagnants et artistes, **ÉLAN** réaffirme l'importance de l'art comme espace de partage et de dialogue entre générations.

|Les résidences et la démarche artistique Janvier- mai 2026

De Janvier à mai, se sont développées des résidences en immersion dans les crèches, écoles maternelles, relais d'assistantes maternelles, maisons des 1000 jours? Celles-ci ont nourri le spectacle au plus près des regards, des gestes, des rythmes et des imaginaires des jeunes enfants. Ces temps de recherche partagée ont permis d'ajuster le travail de création et d'ancrer le spectacle dans une réalité sensible au plus près des attentes de son jeune public.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mateja Bizjak Petit _ Metteuse en scène
Fondatrice du Collectif Ma-Théâ, Mateja orchestre cette création avec une sensibilité particulière, mêlant texte, image et mouvement. Elle explore le dialogue entre le geste et la matière, donnant vie aux éléments scéniques.

Barbara Kanc _ Danseuse et comédienne
Lauréate du prix Simone Michelle, Barbara incarne sur scène les métamorphoses du cycle de la vie. À travers une danse délicate et poétique, elle donne vie aux costumes et objets, révélant leur potentiel narratif.

Damien Félix _ Compositeur
Musicien et compositeur, Damien crée une partition musicale originale enrichie d'œuvres classiques de Debussy, Ravel et Vivaldi. Sa musique accompagne subtilement les transformations scéniques et amplifie l'immersion sensorielle.

Gingolph Gateau _ Costumier et scénographe
Gingolph, fondateur et directeur artistique de la Compagnie Gingolph Gâteau imagine et conçoit un univers visuel où chaque élément scénique devient un partenaire vivant, à travers une manipulation poétique des costumes et décors.



LES SPECTACLES EN TOURNEE

TOC TOC TOC – Mateja Bizjak Petit

CREATION 2023

Théâtre d'objet, musique et poésie
Tout public à partir de 18 mois

Mise en scène : *Mateja Bizjak Petit*
Univers visuels *Lucie Félix, Raphaële Enjary, Myriam Colin*

Poètes: *Dorothée Volut, Pierre Soletti, Fabienne Swiatly*
Réalisation musicale et création sonore: *Maxime Lance*
Composition: *Damien Félix*
Mise en mouvement: *Barbara Kanc*
Jeu: *Caroline Chaudré et Maxime Lance*
Régie générale : *Romarc Pivant*
Maxime Lance



Joyeusement mis en scène, TOC TOC TOC captive les enfants par une immersion dynamique dans les trois univers, poétique, sonore et plastique. Invités à découvrir la beauté de la simplicité qui nous entoure et à explorer leur propre univers intérieur, les tout-petits ont ici l'opportunité de vivre une expérience sensorielle unique et de savourer, grâce à l'invention théâtrale, les richesses de leur imagination intuitive.

OH ! LA LA – Bernard Friot et Hervé Tullet

CREATION 2021

Poésie / Art plastique / Marionnettes
Tout public à partir de 3 / 4 ans

Texte : *Bernard Friot*
Visuelle : *Hervé Tullet*
Mise en scène et dramaturgie : *Mateja Bizjak Petit*
Assistant de dramaturgie : *Anže Virant*
Scénographie et marionnettes : *Véronique Canevet*
Musique : *Damien Félix*
Mouvement : *Barbara Kanc*
Traduction : *Maša Jazbec, Ksenija Mravlja, Mateja Bizjak Petit*
Construction de la scénographie *Cie Baba Yaga, Lille*



Un spectacle de poésie et d'images, tendre et pétillant, ironique et profond, joyeux et sensible, où l'on « compte » sur ses doigts à sa propre manière et sur ses proches plus fort que jamais, dans ce monde tellement agité. Un spectacle qui nous laisse entrevoir ce qu'il y a dans la tête des petits et des grands enfants...

COUCOU – Lucie Félix et Mateja Bizjak Petit

CREATION 2019

Théâtre d'objet & musique & poésie
Tout public à partir de 18 mois

Mise en scène : *Mateja Bizjak-Petit*
Scénographie : *Lucie Félix*
Musique : *Damien Félix*
Texte : *Pierre Soletti*
Chorégraphe : *Barbara Kanc*
Design Sonore : *Max Lance*

Sur scène en France : *Max Lance et Caroline Chaudré*
Sur scène en Slovénie : *Maja Kunšič et Gašper Malnar*
Regard d'éducatrice de jeunes enfants : *Brigitte Bougeard*



« S'appuyant sur les envoûtantes propositions visuelles de l'illustratrice Lucie Félix, Coucou nous guide dans une expérience théâtrale aussi active qu'enjouée. Ensemble, on joue. On se cache. On découvre. On ranime notre joie individuelle et collective. Par la poésie, la danse, la musique et le théâtre d'objet, le livre trouve ses nouvelles dimensions et souffle d'inédites explorations, rejoignant avec délicatesse l'univers des tout-petits »

